



**« Les œuvres de Camille Claudel »  
Exposition de photographies de Philippe Brame**

du 6 au 24 mars 2017 à l'Université de technologie de Troyes

L'Université de technologie de Troyes accueille l'exposition **de photographies « Les œuvres de Camille Claudel », de Philippe Brame**, du lundi 6 au vendredi 24 mars 2017.

Après avoir exposé le premier volet de son travail sur l'œuvre de Camille Claudel au Centre d'Art de Marnay-sur-Seine (juin - août 2013), l'artiste Philippe Brame présente la suite de ses œuvres photographiques dans les salles du musée Dubois-Boucher de Nogent-sur-Seine (de septembre 2013 à janvier 2014), à l'occasion du 70<sup>e</sup> anniversaire de la mort de Camille Claudel et du centenaire de son internement. Cette exposition, ensuite présentée dans différents pays et dernièrement à la galerie MemoArt de Budapest, est aujourd'hui proposée au public, à l'UTT.

Avec 12 photographies en Noir et Blanc des sculptures de Camille Claudel, ou plutôt photographies faites d'ombres et de lumière, aux éclairages naturels, parfois plus tranchés, Philippe Brame offre un regard au spectateur et lui fait partager un moment d'intimité.

L'UTT propose également une

**conférence rencontre sur le thème « La lumière procède du noir »,  
avec Philippe Brame  
le mercredi 8 mars 2017 à 12h30 à l'UTT.**

Le photographe présentera son expérience d'écriture photographique autour de l'œuvre de Camille Claudel. Un clin d'œil sympathique à l'occasion de la Journée internationale des droits des femmes. Il en profitera pour faire une dédicace de son livre « La lumière procède du noir ».

« *Le duo Ombre/lumière serait à la limite du Caravagisme. Le photographe ne met pas en scène, il offre un regard. L'ombre se joue du relief, la lumière même ténue invite à la contemplation, au silence. Il nous permet d'accéder à un instant privilégié volé au temps. Celui là même où il est resté à attendre.* » précise Philippe Brame.

« *Pour Camille par Philippe*

*Regard à fleur d'abîme ; caresse éclatante du ciel noir; opaque secret du limpide ; tension du noir vers le noir ; noir d'étincelance ; douceur tragique; implacable vouloir ; tendresse d'enfance ; incombée.../... »* Dominique Ponnau, conservateur général du patrimoine, directeur honoraire de l'Ecole du Louvre

Entrée libre et gratuite

Du 6 au 24 mars 2017 à l'Université de technologie de Troyes

Ouverture du lundi au vendredi de 9h00 à 18h00

#### **Contact presse :**

Delphine FERRY – 03 25 71 76 16

Email : [delphine.ferry@utt.fr](mailto:delphine.ferry@utt.fr)

#### **A propos de Philippe Brame**

Après des études en Sciences Agronomiques et en Littérature, Philippe Brame reprend l'écriture de ses carnets poétiques parallèlement à son travail d'éducateur dans un Institut Médico-Educatif pour enfants aveugles. De cette expérience va naître un travail sur le sens du regard. Puis c'est le départ pour l'Afrique en tant que chef de mission au Centre de Recherche et de Documentation sur le Sahel. Après la « présence » de la cécité, c'est celle de la mort qui entre dans sa vie. Expériences difficiles dont Philippe Brame essaiera de garder la mémoire - avec sa caméra – des corps décomposés par le choléra et la famine. « *Passer des choses que l'on voit et qui ne sont pas, à celles qui sont et qu'on ne voit pas .../... En dehors du monde un instant tout en y étant...* » \*<sup>1</sup>

De retour en France, ses rencontres avec Olivier Fenoy, Denise Collomb puis Lucien Hervé le guident vers une création photographique qui réconcilie l'être et l'acte, le présent et l'absent.../... \*<sup>2</sup>

Brame a toujours recherché une simplicité qui ne puisse être la proie des analyses. Pour lui, la lumière n'est plus le contraire de l'ombre puisqu'elle peut toute seule se « porter ombrage », tandis que l'obscurité n'est possible qu'à condition d'une clarté toute proche.

Apprendre à voir c'est ici ne plus opposer des réalités qui ne le sont pas. Qu'est-ce que le Noir ? Qu'est-ce que le Blanc ?

Depuis 1994, Philippe Brame a installé son atelier dans l'Aube.

\*<sup>1</sup> Saint Jean de la Croix

\*<sup>2</sup> Lucien Hervé (1910-2007) est l'un des rares photographes français à allier philosophie humaniste et pensée architecturale. Ses cadrages en plongée, ses vues en oblique, un certain dépouillement et une volonté d'abstraction caractérisent un style photographique très différent de celui de ses contemporains.

### **À propos de l'UTT :**

*Avec 3 000 étudiants, l'Université de Technologie de Troyes fait partie des dix plus importantes écoles d'ingénieurs françaises. L'UTT forme des ingénieurs en 7 branches, des Masters en 9 spécialités et des docteurs en 3 spécialités. La politique de développement de l'UTT mise sur une recherche de haut niveau, axée sur la thématique transverse Science et Technologies pour la Maîtrise des Risques, et une stratégie internationale ambitieuse. L'UTT est membre de la Conférence des Directeurs des Écoles Françaises d'Ingénieur, de la Conférence des Présidents d'Universités, de la Conférence des Grandes Écoles et de la European University Association. L'UTT fait partie du réseau des universités de technologie françaises.*